

WALK THE LINE

A man. A voice. A guitar. A story.

DOSSIER ARTISTIQUE



« *Walk the Line* existe pour révéler l'homme derrière la légende. »

Concert solo consacré à Johnny Cash — voix, guitare, récit et images selon la configuration

LE CONCERT

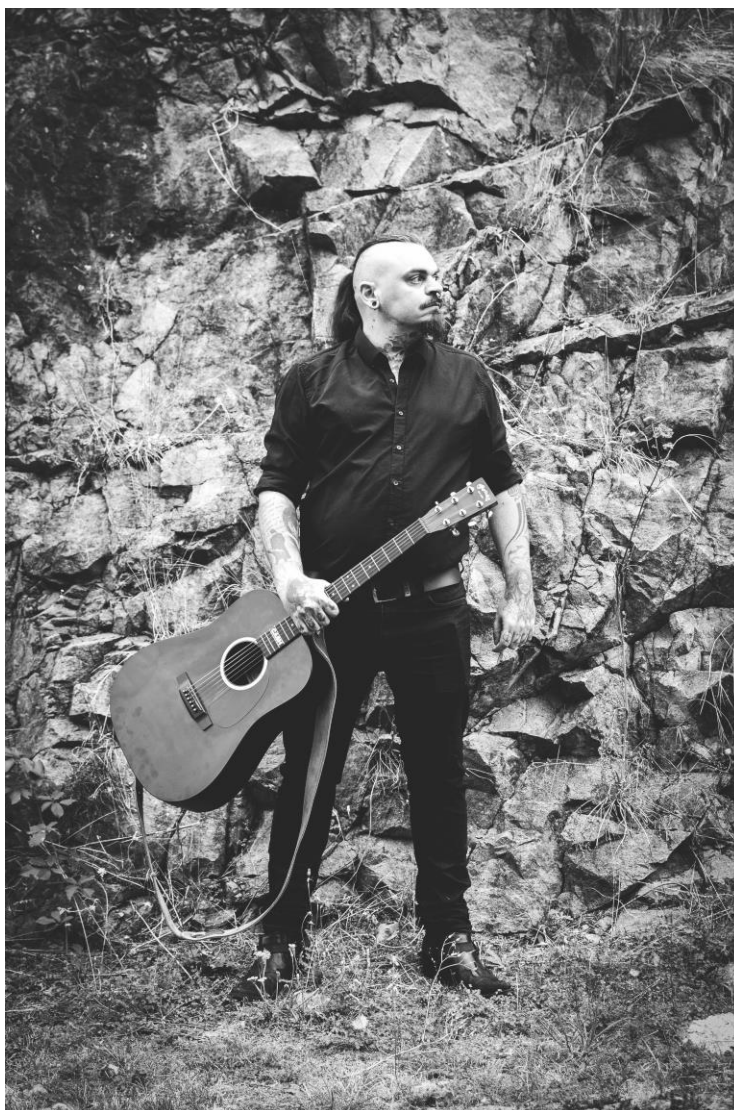
Redécouvrir Johnny Cash

Les chansons et le récit révèlent l'homme derrière la légende.

Walk the Line est un concert consacré à Johnny Cash. Il ne cherche ni l'imitation, ni la reproduction figée d'un répertoire. Il propose de traverser une vie, une œuvre et une Amérique à partir des chansons.

Seul avec sa voix et sa guitare, Alex relie les morceaux par des interventions brèves. Elles replacent les chansons dans leur époque, éclairent certains choix de Johnny Cash et ouvrent des passages entre l'artiste public et l'homme derrière le costume noir.

La musique reste au centre. Le récit la soutient sans dicter au public ce qu'il doit ressentir. Chacun peut écouter, découvrir, reconnaître ou simplement se laisser porter par le voyage.



La promesse faite au public

Redécouvrir Johnny Cash. Rencontrer l'homme derrière la légende. Voyager à travers son Amérique.

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Un passeur, pas un imitateur

L'interprète ne cherche pas à devenir Johnny Cash. Il chante avec sa propre voix, dans les tonalités originales, en préservant l'intention de chaque morceau. La fidélité se situe dans la vérité du texte, la tension musicale et la place laissée au silence.

Cette position donne au concert sa fragilité et sa spontanéité. La voix, la guitare et la parole restent visibles, sans chercher à masquer l'effort ni à lisser toutes les aspérités. Le spectacle assume une forme humaine : précise, préparée, mais toujours vivante.

Le noir du costume n'est pas un déguisement. Il renvoie à la sobriété du projet, à l'héritage de l'homme en noir et à une scène débarrassée du superflu.

« La perfection dans l'imperfection » : une formule souvent revenue dans les échanges avec le public.

Ce qui distingue Walk the Line

- Un véritable concert, construit autour de la voix et de la guitare.
- Un récit accessible même à celles et ceux qui connaissent peu Johnny Cash.
- Un parcours qui relie musique, prisons, foi, amour, Amérique profonde et fin de vie.
- Une forme intime, adaptable, qui conserve sa force en bar comme sur un plateau équipé.

LE VOYAGE

Cinq mouvements

1. Les débuts d'une légende

Les premières années, Sun Records, Memphis et la naissance d'une voix et d'une musique immédiatement reconnaissable.

2. Le conteur d'histoires

Les chansons deviennent des récits : personnages, routes, choix, erreurs et destins américains.

3. Les oubliés de l'Amérique

Prisons, exclus, travailleurs et populations laissées à l'écart. La compassion de Johnny Cash devient un axe central.

4. L'homme derrière le costume noir

L'amour, la foi, les fragilités, les contradictions et la solitude derrière l'image publique.

5. L'héritage de l'homme en noir

Les dernières années et les American Recordings : une voix vieillie qui transforme les reprises en véritables confessions.

Le concert ne déroule pas une biographie scolaire. Il suit une trajectoire émotionnelle et musicale, conçue pour rester fluide devant des publics très différents.

L'EXPÉRIENCE SCÉNIQUE

Une scène sobre, un espace habité

Dans sa forme légère, Walk the Line repose sur une implantation simple : l'artiste au centre, deux kakémonos, un pupitre discret, un pédalier et un retour. Cette économie de moyens rapproche le public de la voix, de la guitare et du récit.

Selon le lieu, le concert peut intégrer un écran central. Les images ouvrent l'espace avant que la parole ne leur donne un sens. Elles ne remplacent jamais la musique et le concert peut continuer en mode dégradé en cas de panne vidéo.

Sur une grande scène, la forme peut évoluer vers trois écrans et une conduite lumière complète. Le flux central porte Johnny Cash et le récit ; les écrans latéraux peuvent élargir le contexte, montrer le monde traversé ou accueillir des images de caméra.



FORMATS ET DIFFUSION

Une forme adaptable

Format	Son	Vidéo	Lieux adaptés
Autonome léger	Matériel Walk the Line	Sans vidéo	Bars, restaurants, lieux intimistes
Autonome avec image	Matériel Walk the Line	1 écran	Cafés-concerts, petites salles
Plateau équipé	Régie du lieu	Sans vidéo ou 1 écran	Salles culturelles, théâtres
Grande scène	Régie du lieu	3 écrans + lumière	Programmations culturelles, festivals adaptés

Durée indicative : environ 1 h 45, avec un entracte recommandé de 15 minutes selon la configuration et le public.

Publics : amateurs de Johnny Cash, publics de chanson, folk, rock et country, mais aussi spectateurs qui ne connaissent l'artiste que de nom.

Langue : interventions en français ; chansons interprétées en anglais.

L'ARTISTE

Alexandre Dieux

Alexandre Dieux découvre Johnny Cash à l'âge de neuf ans. Cette rencontre musicale devient progressivement un fil conducteur, puis un projet scénique développé depuis près de quinze ans.

Walk the Line a d'abord vécu sous différentes formes avant de devenir, depuis plusieurs années, un concert solo. Ce choix recentre le spectacle sur ce qui en constitue aujourd'hui le cœur : une voix, une guitare, des chansons et une histoire transmise directement au public.

Guitariste depuis plus de vingt ans, Alexandre construit chaque interprétation à partir des versions de référence de Johnny Cash, tout en assumant son propre timbre et sa propre présence. Son rôle est celui d'un passeur : donner envie d'écouter, de comprendre et de prolonger la découverte.



REPÈRES POUR LA PROGRAMMATION

Pourquoi programmer Walk the Line ?

- Une proposition identifiable, centrée sur une figure populaire mais encore mal connue en France.
- Un concert qui peut toucher les connaisseurs comme les néophytes.
- Une forme légère et autonome pour les petits lieux, extensible pour les plateaux équipés.
- Une parole accessible qui enrichit les chansons sans transformer le concert en conférence.
- Une expérience intime qui favorise l'écoute et crée un véritable échange avec le public.

Conditions générales

- Tarif artistique établi selon le lieu, la jauge et la configuration technique.
- Déplacement, repas et hébergement traités séparément selon la distance.
- Fiche technique et plan de scène transmis en fonction de la configuration retenue.
- Échange préalable recommandé pour adapter le dispositif au lieu sans dénaturer le projet.

Éléments disponibles

- Fiche de diffusion courte.
- Fiche technique et plans de scène.
- Logos clairs et sombres.
- Photographies et visuels de communication.
- Extraits audio et vidéo.
- Textes courts pour agendas, réseaux sociaux et programmes de salle.

CONTACT ET MÉDIAS

Programmer Walk the Line

Contact artistique et technique	Alexandre Dieux
Téléphone	06 65 39 99 34
E-mail	contact@walktheline.fr
Localisation	France — déplacements à définir selon le projet
Site internet	https://walktheline.fr



Redécouvrir Johnny Cash. Rencontrer l'homme derrière la légende. Voyager à travers son Amérique.